

07. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL – SOLO PARA TUS OJOS

Mauricio Navas Talero – Escritura Audiovisual
Libro de ejercicios

En esta lección:

- El actor
- El vestuario
- El maquillaje
- El set
- Ambientación y utilería
- Los grandes objetos

Resumen de la lección

El lenguaje audiovisual es el medio a través del cual vamos a contar nuestra historia y este lenguaje tiene unos elementos propios que lo hacen ser lo que es. Hay dos grandes grupos: la imagen y el sonido. Estos son los elementos de la imagen:

• El actor

Va a determinar cómo se ven nuestros personajes. Cuando el actor entra en escena, solo con un golpe de vista, el espectador obtendrá una información.

• El vestuario

En lo audiovisual, los adjetivos calificativos le dan valores al actor y se los damos a través de dos elementos, uno de ellos el vestuario. El escritor puede utilizarlo como una de sus herramientas de narración, aclarando que no es algo que se debe mencionar en cada escena, sino en aquellos momentos en que sea una necesidad de la historia.

• El maquillaje

El maquillaje es el otro elemento que nos permite calificar al actor. Lo que pasa en la piel de una persona nos dice mucho sobre ella. Al igual que en el vestuario, no es algo que se debe mencionar en cada escena, sino en aquellos momentos en que sea una necesidad de la historia.

• El set

El lugar donde suceden las cosas es un elemento visual muy potente que le da un marco a las situaciones. La elección del set debería siempre ser en función de la combinación de elementos que le den valor a la situación y al set mismo. Incluso si no tenemos los medios para tener muchas locaciones diferentes, siempre debemos pensar en qué lugar las acciones serán mucho más significativas y con mayor valor dramático.

07. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL – SOLO PARA TUS OJOS

Mauricio Navas Talero – Escritura Audiovisual
Libro de ejercicios

• Ambientación y utilería

Estos dos elementos son los que me permiten adjetivar el set. La ambientación es el vestuario del set, aquí encontraremos muchos elementos de valor que nos permiten narrar sin tener que recurrir a las palabras.

La utilería, aquellos objetos que manipula el personaje. Según el objeto y de cómo es manipulado, tenemos un valor narrativo diferente. Lo que debemos tener en cuenta, es que todo lo que aparece en pantalla debe tener una razón de ser.

• La fotografía

En este punto no nos referimos a que el escritor dirija la técnica en el set, queremos hablar de la luz con la que suceden las cosas, básicamente día o noche. Una elección que tiene un gran valor narrativo, según la decisión que tome el escritor.

• Los grandes objetos

Aquí entramos a hablar de un elemento que solo es posible en el mundo audiovisual. Aquí podemos permitirnos tener objetos que se saldrían de las proporciones de otros medios: aviones, barcos, ciudades, etc. Como elemento de narración es muy potente, ya que nos puede mostrar a los personajes en situaciones o lugares que los definirán.

Para reflexionar y hacer

- Escriba una escena utilizando únicamente los elementos de la imagen, ponga a varias personas a leer ¿Entendieron lo que quería decir?
- Ahora, grabe esta escena utilizando su celular, ¿Logró su objetivo? ¿Es entendible?